

BIOGRAPHIE

SYLVAIN DESRUISSEAUX

Né le 26 avril 1965, fils de Nicole Groulx et Maurice Desruisseaux, Sylvain Desruisseaux est un passionné de la vie et de la musique. Il est le plus âgé d'une famille comptant 4 frères, les 3 autres étant : Christian, Martin et Simon. On le voit ici, à l'âge de 6 mois, coiffé du chapeau de son grand-papa Arthur.

Dès l'âge de 3 ans, Sylvain manifestait déjà l'envie de parler dans un micro, ce qu'il ne manquait pas de faire, à l'occasion d'une réception de mariage par exemple.

Ayant accès au « tourne-disques » de ses parents, il écoutait déjà la musique de ceux qui deviendraient un jour ses idoles : Elvis Presley, Paul Anka, Frank Sinatra, Nat « King » Cole et Johnny Mathis pour ne nommer que ceux-là. A l'âge de 4 ans, il se dandinait sur les airs de Rock'n Roll. Il était déjà conquis par cette musique qui deviendra la trame sonore de toute sa vie

Vers l'âge de 10 ans, il improvisait déjà des spectacles en imitant Elvis Presley. À 16 ans, un ami, Stéphane Nadon, l'invite à le suivre et à se joindre à la Chorale de l'église Sainte-Paule de Saint-Jérôme. Il y devint soliste, et eut définitivement, la piqure pour le chant et le public. C'est à cette époque qu'il se joignit à un groupe de 5 musiciens, sous la direction de monsieur Maurice Lincourt, en tant que chanteur et claviériste. Après quelques années, ce groupe cessa ses activités, et Sylvain continua à chanter pour divers autres groupes, dans des réceptions de mariages et autres événements.

En 1990, on lui offrit la chance de faire une tournée dans plusieurs Clubs Med. Cette expérience lui donna l'occasion de se familiariser avec le monde du jazz et du blues. Une fois rentré au Québec, en 1997, il eut l'idée de se spécialiser en jazz et c'est alors qu'il créa son spectacle Jazz n' Oldies. C'est aussi à cette occasion que Sylvain adopta son chapeau « Borsalino » et son micro carré qui devinrent ses marques de commerce, ce qu'elles sont toujours à ce jour.

C'est depuis plus de 26 ans que Sylvain présente son spectacle Jazz n' Oldies dans les plus grands hôtels et les restaurants de la région montréalaise. Il s'est aussi produit au Casino de Montréal, à bord du bateau-mouche sillonnant le fleuve et a également fait les premières parties de spectacles de Richard Abel et du regretté Fernand Gignac.

Aujourd'hui, son nouveau spectacle « Party Boomer » propose un voyage musical dans le temps, débutant avec les années « folles » (1929) jusqu'aux années « boomers » en passant par tous les genres qui ont marqué ces époques : jazz, rock n' roll, swing, sans oublier les plus belles chansons d'amour de tout ce répertoire.

Danseur d'expérience, on a fait appel aux talents de Sylvain Desruisseaux pour plusieurs comédies musicales. C'est ainsi qu'en octobre 1998, on a pu le voir dans « Grease », en compagnie de l'excellente Nathalie Bergeron (auteure compositrice interprète), sous la direction de Claudette Dion (soeur de Céline) où il a pu exprimer ses talents de chanteur, de danseur et de comédien, suscitant des commentaires élogieux dans les journaux.

Récipiendaire de plusieurs premiers prix de nombreux concours amateurs et professionnels, dont celui du « StaracaRémy » d'Éric Rémy au 98.5 FM et celui de Talents2008.com du Shack de Saint-Jérôme, Sylvain aime les défis et la compétition. Plusieurs fois invité à performer à la radio et à la télévision, on a été à même de constater qu'il est très à l'aise avec le public.

En octobre 2000, il lançait son premier album « Fly Me To The Mood » volume 1, comptant 22 chansons anglophones où il offre son interprétation vocale des succès de plusieurs artistes renommés d'autrefois, et où son talent d'imitateur lui permet de créer une illusion auditive des plus impressionnantes.

Finalement, fin septembre 2008, son 2e album « Party Boomer » volume 1 est lancé, appuyé par une publicité télévisée. Premier d'une nouvelle série de 6 à paraître, il est le précurseur d'un DVD de cours de danse qui sera lancé un peu plus tard.

De l'avis de tous, Sylvain Desruisseaux se démarque par son style particulier, sa simplicité et son charme, la chaleur humaine et l'empathie qu'il dégage, son sourire, et, évidemment, par la justesse et la puissance de sa voix. Un passionné de son métier comme il s'en fait peu, et qu'il faut non seulement entendre, mais voir en spectacle pour l'apprécier pleinement.