

Biographie

Les Nostalchics

Un concept tout à fait unique et original; ils vous transporteront ni plus ni moins au début du siècle dernier dans les salons chics de la bourgeoisie et des grands hôtels des quatre coins de l'Europe (ca. 1880-1930) Les Nostalchics interprètent, en costume d'époque, des œuvres variées, brillantes ou élégantes. Un spectacle surprenant et enlevant lequel les invités se souviendront!

L'ensemble Les Nostalchics est composé de musiciens-artistes chevronnés qui participent activement à la vie musicale québécoise. Ils se sont tous distingués dans plusieurs domaines de la musique et ce, pas uniquement celui de la musique « dite » classique. En fait, ils voltigent allègrement d'un style musical à l'autre dans le même esprit qu'ils interprètent les œuvres classiques et la musique populaire de l'époque. Leur répertoire est idéal pour les bals viennois et, de plus, leur musique englobe le charleston, le ragtime, le tango, fox-trot, valse et polkas; en fait, tout ce qui était dansé et écouté ca.1880-1930. On peut aussi les retrouver parallèlement dans les milieux de la chanson et du folklore. Donc l'assiette est grande!

Pour certaines soirées commémoratives, l'ensemble Les Nostalchics, est assurément de la partie en tant qu'orchestre particulièrement représentatif de la musique qui était jouée sur le luxueux transatlantique Titanic en 1912. Tout le prestige de l'époque Titanic définit bien l'ambiance que les musiciens, en costumes ca.1900, aiment bien recréer.

Parmi les œuvres populaires de l'époque la pièce musicale, My heart will go on , est interprétée d'une façon touchante par le violoncelliste de l'orchestre. Le dernier segment musical, Nearer My God To Thee est aussi très émouvant sans oublier les interprétations de 16 différents types de danses qui étaient populaires en 1898. Les types de valse de cette époque étaient, entre autres, la valse d'hésitation, la valse de Boston, la valse lente et la valse américaine, sans oublier l'immense popularité des valses viennoises.

L'orchestre Les Nostalchics est aussi disponible avec l'ajout d'une belle voix de soprano ou d'un duo lyrique et, naturellement, les musiciens sont toujours en costumes de la Belle Époque .

K'enregistrement d'un DC et d'un vidéoclip diffusé sur Musimax et le canal Bravo auront contribué à la popularité de l'orchestre Les Nostalchics. Depuis cette couverture médiatique, Les Nostalchics est de plus en plus présente sur les scènes de concert au Québec ainsi que leur participation à de nombreuses fonctions importantes et prestigieuses, partout en province, se taillant une réputation avec une mission : soit de faire revivre les chansons populaires ou si vous préférez, le « Hit Parade » de la période 1890 a 1930. L'orchestre Les Nostalchics est une expérience musicale aux arômes de fin de siècle; 6 musiciens et un présentateur, vous feront découvrir les grands succès de cette époque.

Les Nostalchics (Suite)

C'est en novembre 1996, que **Richard Roberto** flûtiste et joueur de piccolo, jadis dans la fanfare du Royal 22^{ème} régiment, fût le créateur, ou plutôt l'instigateur de l'orchestre Les Nostalchics. Il rêvait de faire revivre un véritable orchestre de salon comme les plus populaires entre les années 1880 et 1930, tel qu'on les retrouvait si souvent dans les grands hôtels, les théâtres, les stations balnéaires et les hauts lieux du temps. Ces célèbres orchestres, tel en fait, d'heureuses circonstances lui auront permis de rassembler une collection de plus de 1200 titres provenant, entre autre, de la collection personnelle de Monsieur Eddy Sandborn, chef d'orchestre de l'Auditorium de Québec(aujourd'hui le Théâtre du Capitole) entre 1914 et 1924, et de celle de son grand oncle, Monsieur Jack St-Jean, directeur musical du Théâtre Impérial à Québec au début du siècle.

C'est donc grâce au répertoire, consacré aux grandes valse, aux premiers tangos et aux autres pièces stylisées du début du siècle que cet unique orchestre s'est taillé une place jusque là inoccupée par les autres orchestres et ensembles au Québec et même au Canada. L'orchestre Les Nostalchics est fier d'occuper un créneau sans précédents dans le monde musical canadien.

Lors d'un prochain événement en compagnie de l'ensemble Les Nostalchics, il s'agira non seulement d'un voyage dans le temps, mais également dans plusieurs pays : l'Autriche, La Hongrie, La France, L'Allemagne et l'Espagne, à travers les différents styles musicaux en vogue de l'époque. A ce répertoire , bon nombre d'ouvertures symphoniques 19^{ème} siècle qui étaient alors arrangées pour orchestres de salon aussitôt leur popularité confirmée.

Les Nostalchics - » Une échappée d'ivresse romantique ».

Biographies des musiciens :

Philippe Amyot, violoniste, natif de Baie St-Paul. Il détient un baccalauréat en éducation musicale de l'Université Laval à Québec (1996). Il enseigne présentement le violon à l'école St-Édouard dans le premier programme de concentration musique implantée dans un école primaire. Philippe se produit régulièrement avec différents artistes dans la région de Québec de même qu'avec le réputé Quatuor à cordes Symphonia

Sarah Boudreault, clarinettiste, est originaire de Sept-Îles. Elle a obtenu son diplôme d'études supérieures de Conservatoire de Québec en 1995, pour ensuite participer à plusieurs stages de perfectionnement avec MM. Bob Riesling, James Campbell, Sabine Meyer, Larry Combs et André «Moisan», avec lequel elle obtient une maîtrise à l'Université Laval. Depuis, elle a joué avec différents orchestres dont l'Orchestre symphonique de l'Université de Montréal, l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire et l'Orchestre Symphonique de Québec.

Terry Ellen Christophersen, flûtiste, est native du Vermont. Elle débuta l'étude de la flûte avec son père à l'âge de sept ans. Quelques années plus tard, elle s'installe à Montréal à sa 18^{ème} année afin de poursuivre ses études auprès de M. Timothy Hutchins à l'Université McGill, où en 1987, elle obtint avec distinction son baccalauréat en interprétation. Depuis elle a fait partie de l'Orchestre Symphonique de l'Université McGill, de l'Orchestre National des Jeunes du Canada, de l'Huron Symphony Orchestra, de l'Orchestre Symphonique de Windsor et de l'Orchestre Symphonique de Québec.

Russell Gagnon, violoncelliste, a fait ses études à l'Université Laval où il obtint son Baccalauréat en 1982. Surnuméraire à l'Orchestre Symphonique de Québec, il se produit fréquemment dans plusieurs ensembles de musique de chambre, dont le Quatuor AMAQ, le Quatuor ARTIS et le quatuor Arthur Leblanc ainsi qu'avec l'orchestre Les Violons du Roy.

Caroline Veillette, pianiste, est originaire de la région de Portneuf. Elle a fait ses études à l'Université Laval, où elle y compléta une maîtrise en interprétation pour ensuite acquérir une deuxième maîtrise en musique de chambre à l'Université McGill, de Montréal.. Caroline est aussi la pianiste répétitrice attitrée de l'école de danse de Québec et elle est pédagogue au privé et, comme complément, elle est aussi entraîneur pour le chœur symphonique de Québec.

Yannick Bélanger, violoniste, est originaire de Rimouski, Il a été très jeune finaliste national aux concours de musique du Canada en 1985 et en 1987. Yannick a complété ses études musicales au conservatoire de musique de Québec en mai 2000. Il fût soliste avec l'orchestre de conservatoire de Québec en octobre 1998 avec lequel il se mérite un poste régulier avec l'Orchestre Symphonique de Québec alors qu'il participe à plusieurs enregistrements ainsi qu'une récente tournée canadienne. Yannick affectionne particulièrement la musique de chambre et on peut l'entendre avec divers ensembles dont l'Orchestre de salon de Québec, Les Nostalchics.

Richard Roberto, est né à Montréal et il est l'instigateur et le directeur artistique de l'Orchestre Les Nostalchics. Il étudia au Conservatoire avec MM. Jean-Paul Major et Robert Langevin et se perfectionna dans les classes de Maître de MM. Julius Baker (USA) et James Gaslway (Suisse). Deux fois récitaliste sur les ondes FM de la SRC; il cumula depuis 1979 les postes de flûte solo avec la Musique de L'Artillerie Royale canadienne à Montréal, La Musique centrale des Forces canadiennes à Ottawa de 1994 à 1996 ainsi qu'avec la Musique du Royal 22^{ième} régiment de Québec et ce, jusqu'en 1999. Cette aventure militaire lui aura permis de se produire maintes fois en Europe et à travers tout le Canada. Riche d'une collection personnelle de près de 2000 titres authentiques du tournant de l'autre siècle, incluant même des compositeurs de chez nous, le répertoire original ne lui manque jamais!

Option vocale : la soprano Sophie-Marie Martel

L'Orchestre Les Nostalchics est aussi disponible avec le concours d'une jeune et talentueuse chanteuse de Québec, Sophie-Marie Martel. Elle est récipiendaire de prix Raoul Jobin (1994) et de plusieurs autres compétitions européennes en art vocal. Les Nostalchics est fier d'associer le talent de ses musiciens à ceux de madame Sophie-Marie Martel, soprano

Dès l'âge de cinq ans, Sophie-Marie Martel entreprend des études de piano et de violon et dès 12983, elle perfectionnera le chant et la contrebasse au Conservatoire de Québec avant de poursuivre son perfectionnement en chant aux Etats-Unis auprès de madame Virginia Zeani-Lemeni à la réputée Indiana University School of Music de Bloomington.

Prix Raoul-Jobin (1994) et boursière de plusieurs fondations importantes, Sophie-Marie Martel est distinguée chez nous dans de nombreux concours dont la «Young Mozart Singer's Compétition» et le concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal. En 1995, elle remportait en France les honneurs de trois concours internationaux

Par la suite, les rôles s'enchaînent : elle chante, parmi d'autres, Ninetta de la Finta Semplice, Susanna des Noces du Figaro de Mozart, Carolina du Matrimonio Segreto de Cimarosa, Vincenette et Andreoun (petit berger) de Mireille de Gounod, Lucie du Téléphone de Menotti et Micaela du Carmen de Bizet. Son naturel et son aisance scénique font de Sophie-Marie Martel une interprète appréciée tant à l'opéra qu'à l'opérette où on l'engage dans les rôles de Ciboulette (Hahn), Marie des Mousquetaires au couvent (Varney) Gabrielle et Pauline de La Vie Parisienne, Pomme d'Api, La Fille du Tambour Major (Offenbach), Kitty de Passionnement et Véronique (Messager) ainsi que dans les rôles de la Veuve Joyeuse (Lehar).

Sophie-Marie s'est également produite en tant que soliste dans le cadre de concerts à travers le Canada et les Etats-Unis : Neuvième Symphonie de Beethoven, Quatrième Symphonie de Mahler, les Bachianas Brasilieras de Villa Lobos, La Messe en UT et Requiem de Mozart.

En 2006, elle enregistre son tout premier album (étiquette Lyres SMM 0001-2) intitulé «Je t'aime, c'est tout» qui regroupe quelques unes des plus belles chansons d'amour des années 20, 30 et 40 et sur lequel l'Orchestre Les Nostalchics l'accompagne sur la plage # 12 (lever luisant de P. Lincke 1902).

