

BIOGRAPHIE

JACQUES SALVAIL

Né à Montréal en 1946, ce dernier a fait ses classes comme animateur radio en province, tout en chantant avec le groupe "Les Charades". Il est une des dernières idoles au sens que l'on donnait à ce mot dans les années 60. Arrivé dans le décor au moment où la fameuse dualité entre chanson populaire et chanson à texte était en pleine mutation, il devra se tailler une place en dehors de ces voies établies. Avec beaucoup de persévérance et un peu de chance, il saura se frayer un chemin qui le mènera du métier d'annonceur radio à celui de chanteur pop, flirtant parfois avec le disco ou le rock, sans oublier son rôle fort enviable d'animateur de la prestigieuse émission télévisée

Dès ses premiers enregistrements, au tout début des années 70, il s'implique personnellement dans la composition de plusieurs futurs succès, que ce soit à titre d'auteur ou en signant des adaptations de succès étrangers comme Non, ma chanson ne te ment pas, version de Here Comes That Rainy Day Feeling Again de groupe anglais The Fortunes. Devenu le point de mire de la jeune génération, grâce à sa présence régulière sur tous les écrans de télévision du Québec, il accumule les succès: Mary, Le bonheur c'est toi, Une belle histoire... dont la plupart se retrouvent sur le premier volume de cette compilation.

Le microsillon P'tit bout de langue feeling, marque le début d'une fructueuse collaboration avec le groupe rock Morse Code. De cette époque datent, entre autres: Bingo, J'ai besoin de toi et Ram Dam Di La Dam. Dans le même registre, Jacques Salvail livre une interprétation très enlevée de la composition de Serge Blouin On dansait le rock'n roll, un classique méconnu du genre. Un peu plus tard, il nous glisse un double clin d'oeil en direction des années 60. On retrouve en effet, sur le même 45 tours, une version de la chanson It's Only Love des Beatles, Y'a pas de mal et la ballade remplie d'émotion de Pascal Daniel, Les trois dernières minutes.

À la suite à cette phase plus rock, où l'accompagnement se fait très présent, et malgré une continuité dans l'approche à l'endroit de son public, les fans ne reconnaissent pas toujours l'image projetée à l'époque de Jeunesse. Aussi Jacques se laisse-t-il tenter par d'autres expériences dans la seconde moitié des années 70. Après la télévision et les tournées estivales, il intègre son spectacle à de nombreuses présentations de créations de mode vestimentaire. Ces prestations se déroulent naturellement dans un environnement très visuel et très coloré.

On est alors en plein boum disco et le chanteur puise à quelques reprises dans les répertoires les plus chauds de l'heure, que ce soit chez Village People (Ensemble), le duo McFadden & Whitehead (Rien ne peut nous arrêter : Ain't No Stoppin' Us Now) ou encore le Goombay Dance Band dont il grave une nouvelle version de Sun Of Jamaica sous le titre Plus jamais seul.

En plus d'avoir succédé au pionnier Pierre Lalonde à l'animation de l'incontournable émission de télé hebdomadaire "Jeunesse" de 1971 jusqu'à sa fin en 1974, Salvail multiplie ses succès sur disque et redore davantage son blason pendant cette période en animant les débuts de soirées quotidiens sur l'antenne 1280 CJMS à Montréal. C'est aussi l'époque des Serge Bélaïr, Michel Jasmin, Huguette Proulx, Paul "Ti-Polo" Vincent et Emile Genest, entre autres, sur les ondes de la légendaire antenne 1280 de Montréal (Note : 1280 CJMS Radio-Mutuel disparaîtra éventuellement des ondes le 30 septembre, 1994 après 40 ans d'existence pour se fusionner avec CKAC 730 Télémedia et former le nouveau réseau Radiomédia. Aujourd'hui les lettres d'appel "CJMS" sont de retour sous nouvelle tutelle mais à l'antenne 1040 MA)

Suite à ses années de gloire à "Jeunesse" et à 1280 CJMS, Salvail se tourne vers l'animation de défilés de mode et vers le théâtre d'été où il démontre une autre facette de ses multiples talents. Quelques tournées musicales rétro au Québec et en Ontario apparaissent aussi à son agenda au fil des ans ainsi que plusieurs prestations remarquées et réussies dans les téléromans québécois (rôle de "Robert Chartier" dans le téléroman "Ent' Cadieux" sur le réseau TVA, entre autres)...