

EDITH BUTLER **L'ACADIENNE DE CHOC**

C'est à la télévision de Halifax à l'émission «Sing along Jubilee» que revient le mérite d'avoir «découvert» EDITH BUTLER en 1964. Depuis, il y eût le Canada (de Vancouver à Terre-Neuve, de la Place des Arts de Montréal au Roy Thompson Hall de Toronto et au Centre National des Arts de Ottawa), la Louisiane, l'Irlande, le Japon, (où elle donna plus de 500 représentations) les célèbres festivals Folk de Wahington et de Mariposa aux cotés de Bob Dylan, Joni Mitchell , Gordon Lightfoot et Buffy Ste Marie, la Belgique, la Suisse, la France du »Grand Echiquier« de Jacques Chancel à l'Olympia de Paris en passant par le théâtre de la Ville, le Printemps de Bourges et les Francofolies de La Rochelle .

Fille du vent de l'Acadie, héritière d'une tradition orale dont elle est fière, EDITH BUTLER s'est fait ethnologue pour conserver vivante la mémoire de son peuple. Pionnière, c'est elle qui la première a pris la route pour conter et chanter ce pays qui est le sien et qui se souvient. Les anglais la surnomment «Mother Acadia» parce qu'elle est à l'origine de toute la musique acadienne actuelle.

Du Japon à l'Irlande, en passant par l'Angeletrre, la France , les Etats-Unis et le Canada, EDITH BUTLER a chanté son pays. Elle est devenue l'ambassadrice incontestée de sa culture et de ses traditions et fait revivre les personnages de son pays, colorés chaleureux et remplis de cette joie de vivre propre aux Acadiens.

Conteuse, chanteuse et musicienne, cette Acadienne de choc est Québécoise d'adoption. Sa discographie est imposante et elle a vendu plus d'un million et de mi d'albums au Canada. Son album le plus récent, le 27ème, »**Madame Butterfly, légendes intemporelles**« a été arrangé et réalisé par Catherine Lara. Une rencontre éblouissante entre l'Amérique et l'Europe, la tradition et la modernité.

Madame Butterfly **Edith Butler Aujourd'hui**

»...Merveilleuse conteuse que cette femme qui n,a pas su vieillir. On la retrouve tel qu'elle était...Édith Butler a tenu la scène particulièrement chaude pendant son spectacle plus dynamique que bien des shows rock!...»Jean Beaunoyer, La Presse de Montréal 2004

»Quel plaisir de te revoir sur scène dans une forme aussi resplendissante! La grande folkloriste que tu es nous donne enfin le show qu'on attendait de toi, bâti sur un répertoire francophone qui traverse les siècles et les continents, avec des arrangements très world music d'aujourd'hui conçus par Catherine Lara et joués par un band de jeunes musiciens québécois enthousiastes et formidables. Tu as tenu le public parisien dans ta main de la première chanson à la dernière, décrochant plusieurs ovations au cours du

spectacle . Et tu les as fait rire et tu les as émus, avec tes histoires acadiennes, avec ton histoire à toi. Et tu les as fait taper dans les mains et tu les as fait danser. Et c'était vrai c'était beau...

Bravo et à bientôt

Luc Plamondon» 2004

»...La voix et l'interprétation son remarquables, les rythmes sont inédits pour ces ritournelles connues qui, ainsi rafraîchies, paraissent complètement neuves. Le résultat est tout simplement étonnant!...» Solange Lévesque, Le devoir de Montréal 2004

Cette artiste présente un show de près de deux heures singulièrement énergisant, tant elle transmet son indéfectible pep à ses fans, un public de tous les âges...» Robert Germain, Allo Vedettes 2005

»...Tout de blanc vêtue, elle a l'air d'un ange mais elle a le diable au corps!...Grâce à son style coloré et ses tournures bien personnelles, la chanteuse sait captiver et séduire son monde, qui embarque dans la danse sans se faire prier Un bon show!...» Louise Jalbert, Écho Vedettes 2005

»...L'enthousiasme débordant d'Édith Butler! On ne s'ennuie pas à la voir sur scène. Le public est soufflé par son énergie...» Sabin Desmeules, Acadie Nouvelles 2005

PRIX ET DISTINCTION

Licenciée en lettre de l'Université Laval de Québec, Bachelière en Arts (Université de Moncton)

Docteur Honoris Causa en Musique (Université de Moncton), Docteur Honoris Causa en lettres

Université de N.-B), Docteur Honoris Causa en Lettres (Université Acadia)

Chevalier de l'Ordre du Mérite de la Culture Française, Chevalier de l'Ordre de la Pléiade

Officier de l'Ordre du Canada, Chevalier de l'Ordre des Francophones d'Amérique

Princesse Abénakise, Prix International Jeune Chanson Française, prix Président de la République

(Paris 1981), Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros (Paris 1983)

Félix du meilleur spectacle sur scène (Montréal 1985) Félix de la Meilleure Vente de Disques de

L'année (Montréal 1986), Félix de l'Artiste s'étant le plus illustrée à l'étranger (Montréal 1986)

Nellie Award for Best Performance In Radio (Toronto 1986), 3 Disques de PLATINE, 5 Disques d'Or

Personnalité de «La Presse» 1985 et 1994, Membre du Conseil des Arts du Canada

Prix Méritas Acadien 1994, Prix Dr. Helen Creighton Lifetime Achievement Award 1997

Chevalier de l'Ordre National du Mérite de la République Française 1999

Prix les Éloizes, Prix Hommage 2003,

Prix Montfort des Arts de la scène 2004

DISCOGRAPHIE

AVANT D'ÊTRE DÉPAYSÉE : 1973 CBS, L'ACADIE S'MARIE : 1974 CBS

CHANSONS D'ACADIE : 1975 RCI, JE VOUS AIME, MA VIE RECOMMENCE : 1976 SPPS

LA RÉCRÉATION : 1977 SPPS, L'ESPOIR : 1978 SPPS, ASTEUR QU'ON EST LÀ : 1979 SPPS

PAQUETVILLE LIVE : 1980 SPPS, BARBICHON, BARBICHÉ : 1981 SPPS

JE M'APPELLE EDITH : 1981 SPPS, DE PAQUETVILLE À PARIS : 1983 KAPPA

UN MILLION DE FOIS JE T'AIME : 1984 KAPPA, LE PARTY D'Édith : 1985 STAR

LES GRANDS SUCCÈS D'EDITH BUTLER : 1985 STAR, ET LE PARTY CONTINUE : 1986 STAR

PARTY POUR DANSER : 1987 STAR

EDITH BUTLER : album éponyme 1990 KAPPA

MON FOLKLORE, VOL. 1 AVEC J.LEMAY : 1991 ÉD.PROJET

TOUT UN PARTY (Compilation) : 1992 STAR

CA SWINGUE!: 1992 KAPPA

MON FOLKLORE, VOL. 2 AVEC J.LEMAY : 1993 ÉD.PROJET

MON FOLKLORE, VOL 3 AVEC J.LEMAY : 1994 ÉD.PROJET

LES 27 CHANSONS (Compilation) : 1995 ÉD.PROJET

A L'ANNÉE LONGUE : 1995 KAPPA

LA VRAIE HISTOIRE DE TI-LOUP (livre-cassette) : 1996 ÉD.STANKÉ

MADAME BUTTERFLY : 2003 kappa-Tréma