

# Pierre Perpall

## *Cinq décennies de musique, de danse et de chansons*

### **Les débuts d'un pionnier**

Né en 1948 à Montréal d'un père noir et d'une mère blanche, Pierre Perpall amorce sa carrière artistique à titre de danseur. À 13 ans, il devient chanteur au sein de la formation R&B The Poodles. Il se joint ensuite au groupe The Jeans, renommé The Beethovens, et grave un 45 tours. En 1963, il remporte un concours de twist présenté au Palais du commerce et présidé par nul autre que Chubby Checker!

Pierre Perpall obtient un premier succès au palmarès en 1966 avec *Ma Lilli Hello*. L'année suivante, il reçoit un trophée à titre de meilleur chanteur de R&B au Québec. Véritable précurseur, il a été un des premiers Noirs à faire des apparitions à la télé québécoise, ouvrant la voie aux artistes de couleur qui allaient lui succéder.

Au début des années 1970, il part à la conquête des États-Unis et présente une série de spectacles au Nevada, en Californie et en Floride où il bat des records d'assistance. Il perfectionne alors son style unique qui conjugue chanson et danse, présentant des chorégraphies inédites qui électrifient le public. En plus de composer ses propres chansons, il apprend le piano, la guitare, la basse et la batterie.

### **Les années disco**

Cinq ans plus tard, il revient au Québec, alors que la vague disco bat son plein. Entre 1976 et 1984, il est sur toutes les scènes, enregistrant une vingtaine de singles au sein des groupes Purple Flash et Pluton and the Humanoids. Parmi ses grands succès, on compte *We Can Make it, Da, Da, Da* et *Crème soufflée*.

En parallèle, il contribue à l'essor du *breakdancing* au Québec, prenant plusieurs troupes de *breakdancers* sous son aile, devient producteur de disques et fonde une compagnie, Les Productions Permont, qui produit de nouveaux talents dont Michel Stax, Laurence Jalbert, Martin Stevens et Nancy Martinez.

### **Un entertainer d'exception**

Pierre Perpall tient l'affiche dans des revues musicales toutes plus colorées les unes que les autres dont *Sh... Boom, Sh... Boom* et *Las Vegas à Québec!*, dans lequel il reprend des succès des années 1950 et 1960. Il fait aussi paraître des recueils de chansons, dont *Mes plus grands succès 1967-1982* et *Purple Flash Greatest Hits*.

Pour souligner le décès du *godfather of soul*, James Brown, un artiste qui l'a fortement influencé, Pierre Perpall a conçu le spectacle *Soul Explosion – Hommage à James Brown*, où il revisite les belles années du *soul* et du R&B.

## **L'art de se réinventer**

Depuis une vingtaine d'années, Pierre Perpall se produit régulièrement avec sa complice Nancy Martinez. En 2012, les deux artistes ont ouvert en première partie des célèbres Commodores à la Place des Arts de Montréal. Chaque année, Pierre Perpall se produit dans des établissements de la Floride, notamment à Miami, à Jupiter et à Pompano Beach.

Sa maison de disques, Permont, a récemment produit les albums de Peter Pandora et de la formation Pluton and the Humanoids. En 2009, sa chanson *J'aime danser avec toi* a paru sur l'album *DJ Kicks* de Chromeo, qui a fait l'objet d'une sortie mondiale. La pièce a tourné dans plus de 20 pays, dont l'Allemagne, la France, le Japon, la Grande-Bretagne, les États-Unis, l'Italie, la Suède et la Corée du Sud.

## **Cinquante ans... et ça continue!**

Au cours de sa longue carrière, Pierre Perpall s'est produit en compagnie de grands noms de l'industrie du spectacle, tels que James Brown, Céline Dion, Joe Dassin, Nanette Workman, Boule Noire et B.B. King. Il a enregistré huit albums, plusieurs 45 tours et produit une trentaine d'albums. Il vend régulièrement ses compositions par Internet à des compagnies de disques à l'étranger, notamment au Japon où ses chansons sont très populaires.

Toujours aussi énergique, Pierre Perpall continue de donner des spectacles et de participer à des festivals de musique blues, disco et populaire comme chanteur, claviériste ou guitariste.

En 2015, afin de souligner ses 50 ans de carrière, il lance un album de reprises intitulé *Secret Love* et le simple « dance house » *I think I'm in love with you*, accompagné d'une vidéo, en plus de présenter un spectacle à grand déploiement à la nouvelle salle du Casino de Montréal.

*Mise à jour : août 2015 pour engagement*  
*PRODUCTIONS A&P 450 224 1222*  
*INFO@ARMANDPROULX.COM*